





Proyecto y dirección de: Ana Martínez-Collado  
Colaboradora investigación y desarrollo web: Olivia Caro de Diego  
Diseño web: Marc Olesti Pujal

Equipo EACC

Dirección artística: Juan de Nieves  
Dirección de gestión y comunicación: Lorenza Barboni  
Producción: José Luis Cuevas  
Audiovisuales: José Manuel Sánchez  
Edición y difusión: Marta Liaño  
Didáctica: Juan Francisco Fandos  
Administración: Maricruz Morales  
Mantenimiento: Isel Mújica  
Recepción: Bárbara Cócera

[www.visualcultureidentities.net/cyberfem/](http://www.visualcultureidentities.net/cyberfem/)

Abstract:

Cyberfem. Feminismos en el escenario electrónico ..... 1  
[en] Cyberfem. Feminisms on the electronic landscape ..... 3

Web:

Portada ..... 6  
Abstract ..... 7  
Artistas..... 10  
    Annie Abrahams ..... 11  
    Coco Fuco y Ricardo Domínguez ..... 14  
    Olia Lialina ..... 17  
    Kristin Lucas..... 20  
    Julia Scher ..... 23  
    Evelin Stermitz ..... 26  
    Natalie Bookchin y Alexei Shulguin..... 28  
    Dora García ..... 31  
    Jess Losevy ..... 34  
    Prema Murthy ..... 37  
    Anne-Marie Schleiner y Talice Lee ..... 40  
    SubRosa (Faith Wilding, Hyla Willis) y James Pei-Mun Tsang ..... 43  
    Marina Grzinic y Aina Smid ..... 46  
    Margot Lovejoy ..... 49  
    Ana Navarrete..... 52  
    Victoria Vesna ..... 56  
    Critical Art Ensemble ..... 59  
    Lynn Hershman Leeson..... 62  
    Old Boys Network..... 65  
    Elisabeth Smolarz ..... 68  
    Linda Wallace ..... 71  
    Salomé Cuesta ..... 74

Deb King.....	77
Indentity_Runners (Francesca da Ramini, Diane Ludin, Agnese Trocchi).....	80
Cornelia Sollfrank.....	82
Eva Wohlgemuth.....	85
Cindy Gabriela Flores.....	88
Shu Lea Cheang .....	91
Programa .....	94
Vídeos .....	95
Créditos.....	96
Contacto .....	97
Ana Martínez-Collado .....	98

Ana Martínez-Collado //

/ publicaciones  
/ exposiciones  
/ textos on-line  
/ english cv  
/ contactar

**Ana Martínez-Collado** (Dra. en Estética y Teoría del Arte) es Profesora Titular de Estética y Teoría del Arte en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en la Universidad de Castilla La-Mancha. Crítica de Arte independiente. Especializada en estudios de género en relación a las prácticas artísticas contemporáneas y las nuevas tecnologías.

Comisaria del proyecto **Cyberfem. Feminismos en el escenario electrónico** , EACC, Castelló, 20 de Octubre 2006 / 21 de Enero de 2006.

Dirige los **Estudios-on line sobre arte y mujer** (Website dedicado al análisis de la producción artística y teórica feminista más actual).

Recientemente ha publicado **Tendenci@s. Arte y feminismo en las nuevas prácticas artísticas**, **Cendeac** , Murcia, 2005, por el que recibe el Premio Espais a la creación y a la crítica de arte 2006 de la **Fundació Espais d'Art Contemporani de Girona**.

Ha dirigido y participado como profesora en diversos programas de Doctorado y seminarios sobre las relaciones entre el feminismo y las prácticas artísticas. En 1996 dirigió el seminario "Políticas de género" en la Universidad de Castilla-La Mancha; "(Post)feminismos y cybergéneros", en la Escola Eina de Barcelona (del 2000 al 2002); "Cybermundos y cybergéneros. Los sujetos frente al mundo digital", en el Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes de Valencia (2002). Conferenciante en numerosos eventos, seminarios, masters, doctorados y cursos.

Ha dirigido el Proyecto de Investigación: "El postfeminismo; mujer, creación y representación en el arte de los 90" (1999). Ha participado en distintos proyectos de investigación sobre crítica, arte y nuevos medios: "Archivo Español de la Crítica de Arte" (1992-1998) "Nuevas prácticas artísticas en la red Internet. Tecnología, identidad, lenguajes artísticos" (2000-2002) y "La transformación de las prácticas artísticas en las sociedades del conocimiento" (2002-2004), en la Universidad de Castilla-La Mancha. Actualmente participa en el proyecto "La transformación de las prácticas artísticas en la sociedad del conocimiento", financiado por el Plan Nacional de I + D + I (2004-2007). Destaca también su trabajo como miembro del comité científico y organizador, coordinadora y conferenciante del área Visualidad e Identidad en el **I Congreso Internacional de Estudios Visuales** , Celebrado en ARCO Madrid, 15 y 16 de Febrero de 2004 y en el **II Congreso Internacional de Estudios Visuales** . Celebrado en ARCO, Madrid, 10 y 11 de Febrero de 2006.

Ana Martínez-Collado //

/ publicaciones  
/ exposiciones  
/ textos on-line  
/ english cv  
/ contactar

Como crítica de arte publica habitualmente en revistas nacionales (Arte-ideas y proyectos, **Acción Paralela**, **Asparkia**, **Artszin**, **Debats**, **Exit Books** y **Exit Express**) e internacionales (Flash Art). Forma parte de los consejos de redacción de Crítica de la Crítica, Boletín del Archivo Español de la Teoría y Crítica del Arte, Acción Paralela, Artszin, y **Estudios Visuales**. Ha escrito presentaciones de catálogos de diversos artistas. El último texto para catálogo: "Palabras en tiempo de oscuridad. Relatos de experiencia", Charles Sandison. The Reading Room / Irakurgela / Sala de lectura, Koldo Mitxelena Kulturnea, Gipuzkoa, Donostia, 2006.

Miembro de diferentes Jurados artísticos: Festival de Creación Audiovisual de Navarra, Planetario de Pamplona, Pamplona, 2000; Jurado de Imaxin@art. II Certamen de Videocreación y Formatos Digitales, Caixa Galicia, La Coruña, 2005; Premio de Ensayo y crítica de Arte, convocado por la Asociación Murciana de Críticos de Arte, Murcia, 2005; "Generación 2006", Departamento de Programas Culturales, Obra Social Caja Madrid, Madrid, 2005.

Comisariado de Exposiciones -19 de Marzo. Frankfurt, Galería Juana Mordó, Madrid, Julio de 1994; Uno cada uno, Galería Juana de Aizpuru, Madrid, Julio de 1994; Video Península, en la exposición Multimedí@s, Círculo de Bellas Artes de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias, 11 de Marzo - 15 de Abril de 2003; Cyberfem: Feminismos en el escenario electrónico, EACC, Castelló, 20 de Octubre 2006 / 21 de Enero de 2006.

Entre sus ensayos destacan: "Opciones e intereses: Hacia una teoría crítica", en el libro Tomas de partido. Desplazamientos, Ed. Montesquiu, Girona, 1995; "La mujer y la seducción en el universo de la representación en la década de los 80 y 90" en ASPARKÍA, nº 10, Universidad Jaume I, 1996; "**L'écriture digital, la seducción y la experimentación del deseo**", Estudios on-line sobre arte y mujer, 1999; "**Perspectivas feministas en el arte actual**", Estudios on-line sobre arte y mujer, 1999; "**Cyberfeminismo, también una forma de activismo**", texto en colaboración con Ana Navarrete, Estudios online sobre arte y mujer, 2000; "**Tecnología y construcción de la subjetividad. La feminización del Cyborg**" en ACCIÓN PARALELA nº 5, Enero del 2000; "Tecnología y construcción de la subjetividad (La feminización del Cyborg)", catálogo Zona F. Sujetos imprevistos, EACC, Castelló, 2000; "Cyberfeminismo: tecnología, subjetividad y deseo", Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España, Universidad de Valencia, Valencia, 2001; "**Subjetividad y tecnología en el arte contemporáneo hecho por mujeres**."